

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга (протокол № 1 от 30.08. 2021 г.)	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга № 58.1 от 30.08.2021 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

ДЛЯ 6 КЛАССА**

Учитель русского языка и литературы: Болонева Т.Г.

Срок реализации 2021-2022

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6-ых классов ГБОУ СОШ № 386

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012
- ФГОС общего образования и примерных основных образовательных программ;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- примерной программы основного общего образования по литературе,
- программы для 5 — 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих,
- УМК по литературе под редакцией И.Н.Сухих.

Данная программа составлена для реализации курса литературы в 6 классе, который является частью филологического образования и разработан в логике современных требований и методической традиции. Ключевая идея курса заключается в том, что последовательность изучения произведений в 6 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия Человека ребёнком, а потому и курс называется «Открытие Человека». Данный курс подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. Системообразующими элементами становятся понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Специфика курса требует особой организации учебной деятельности школьников в форме

- осознанного чтения художественных произведений
- выразительного чтения
- различных видов пересказа
- заучивания наизусть стихотворных текстов
- анализа и интерпретации произведений
- составление планов и написание отзывов о произведениях
- написание сочинений на основе жизненных впечатлений.

Литературный материал для изучения в 6 классе ещё не должен быть слишком сложным, объёмным для школьников. Теоретико-литературные знания не столько расширяются, сколько углубляются.

Рабочая программа имеет целью воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как к явлению национальной и мировой культуры;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного) образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение», входящего в образовательную область «Русский язык и литература», который является частью единого непрерывного курса обучения и разработан в логике литературы в основной школе.

Ключевая идея курса заключается:

- в развитии у школьников устойчивого интереса к чтению, любви к литературе;
- в совершенствовании навыков выразительного чтения;
- в формировании первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- в использовании изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- в расширении кругозора уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая тема года «Открытие человека» подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. «Открытие человека» — это и обнаружение сегодняшним школьником многообразия человеческих характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и мировоззрением или мироощущением личности. И, наконец, «Открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребенка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное.

Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотношении с рассказчиками. Одна из главных задач курса — учить читателя видеть проявление автора-творца во всех элементах художественного произведения. Безусловно, за один учебный год эта задача не решается — формирование и развитие этого умения будет продолжаться вплоть до окончания учеником средней школы.

Литературное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с формированием универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие гражданской идентичности, коммуникативных, познавательных качеств личности; духовная — с воспитанием духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что этот предмет формирует навык литературоведческого анализа, который позволяет грамотно проанализировать не только изученные художественные и публицистические произведения, спектакли, фильмы, формирует умение создавать собственные связные высказывания и

тексты, навык поиска информации на основе знания её источников. Новизна данной программы определяется тем, что она позволяет организовать учащихся на самообразование, самовоспитание, самопознание.

2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Русский язык и Литература». Программой предусмотрено изучение литературы в 6 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю). Программа составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	6 «а» класс
Характеристика класса	. В классе 26 учеников. Из них 13 мальчиков и 13 девочек. Основная масса учащихся обучается вместе с первого класса. Отношения в классе ровные, дружеские. Учащиеся легко вовлекаются в образовательную деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы. По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С.). У большинства учащихся преобладает произвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде

	наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.
	6 «б» класс
	В 6 «б» классе существует организующее ядро – это группа активистов, ребят, которые активно проявляют свои знания, умения и навыки. Эти ученики самостоятельны и настойчивы, требовательны к себе и другим, имеют авторитет внутри коллектива, т.к. проявляют организаторские способности и заботу об отдельных товарищах: Бабашова Виктория, Кондрушина Карина, Комаров Сергей, Смирнов Серафим. Эти дети в основном оказывают положительное влияние на классный коллектив. На них равняются, к их мнению прислушиваются, с ними стараются дружить. В целом, каждый класс - коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Однако, классы не способны к длительному произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, устойчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в

	классах образный, эмоциональный и механический. В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активации зрительной памяти)
Виды уроков	Тестирование. Урок-откровение. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра, конференция. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний.
Применяемые технологии	Проектная здоровьесберегающая деятельностного метода. Уровневой дифференциации. Проблемно-поисковые. развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решение исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Личностные результаты:

- - воспитание российской гражданской идентичности
- - формирование ответственного отношения к учению
- - формирование целостного мировоззрения современного уровня развития науки
- - формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку
- - освоение социальных норм, правил поведения
- - развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
- - формирование коммуникативной компетенции в общении
- - формирование экологической культуры
- - осознание значения семьи в жизни человека и общества
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

2. Метапредметные

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

3. Предметные результаты:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художественного прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- различать героя повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

4. Познавательные результаты:

- умение искать и выделять необходимую информацию из учебника
- умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
- умение устанавливать аналогии
- уметь синтезировать полученную информацию
- выделять и формулировать познавательную цель
- называть и определять объекты в соответствии с содержанием

5. Регулятивные результаты

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах
- планировать и регулировать свою деятельность
- применять метод информационного поиска
- планировать алгоритм ответа
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- работать самостоятельно

6. Коммуникативные результаты:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
- строить монологическую и диалогическую речь
- уметь формулировать собственное мнение и позицию
- уметь делать анализ текста с использованием терминологии
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- уметь определять общую цель и пути ее достижения
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике

5. Критерии и нормы оценки результатов:

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 70 – 100 %;

«4» - 60 – 69 %;

«3» - 40 – 59 %;

«2» - менее 30

5. Учебно-тематический план по литературе в 6 классе

№ п/ п	Название раздела	Кол- во часов	В том числе					
			Контрольных работ	Проверочных работ	Чтение наизусть	Уроки внекласс ного чтения	Контрольные сочинения	Творческих работ
1.	Введение	1						
2.	Тема 1: Герой в мифах	11	1	2				1
3.	Тема 2: Герой и человек в фольклоре	6	1	1				1
4.	Тема 3: Герой и человек в	83	4	3	4	2	2	4

	литературе							
5.	Итоговый урок	1						
Итого:		102	6	6	3	2	2	6

6. Содержание курса

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Т Е М А 1. ГЕРОЙ В МИФАХ (11 ч.)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.

Космогонические мифы. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

Т Е М А 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ (6 ч.)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «СтаврГодинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении *А. К. Толстого* — «Змей Тугарин», «Садко».

Художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзыв о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

Проектная деятельность. Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

Т Е М А 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ (81 ч.)

Р а з д е л 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временны'х лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание обелгородском киселе»)

«Повесть временны'х лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадёжной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; *В. Г. Ян.* «Чингисхан», «Батый»; *Л. Д. Любимов.* «Искусство Древней Руси»; *А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов.* «Начало Отечества».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

3. А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А. К. Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

Самостоятельное чтение. *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *Н. Н. Асеев.* «Синие гусары»; *М. Ю. Светлов.* «Гренада».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А. К. Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И.А.Крылова».

Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В.Кольцова. Сравнение стихотворений А.В.Кольцова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Зеленцова.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Потрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И.Шишкина «Рожь».

3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А.Некрасова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и И.С.Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.В.Кольцова. Отзыв о картине В.Г.Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А.В.Кольцова и Н.А.Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В.Кольцове или И.С.Никитине.

Культурное пространство. История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г.Перов, А.Г.Венецианов.

4. Н.С.Лесков. «Левша»

Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. *А.В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; П. П. Бажов. «Сказы»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская. «Крепостные королевны».*

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С.Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В.Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г. Г.Мясоедов).

Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Проектная деятельность. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

Р а з д е л 3. Человеческие недостатки

1. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. *И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни и притчи.*

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

2. А.П.Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л.Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

Проектная деятельность. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка». Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по

теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева и музыку С.В.Рахманинова), отзыв об одном из них.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б.Л.Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б.Л.Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

6. Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Н. А. Заболоцкого, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака.*

Художественная и аналитическая деятельность. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

Самостоятельное чтение. *Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю.П. Казаков. «Тихое утро»; Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».*

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья

1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.

Самостоятельное чтение. *Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».*

Художественная и аналитическая деятельность. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных

произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Самостоятельное чтение. Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н.В.Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

3. А.Грин. «Алые паруса»

А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А.Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А.Грина.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А.Волошин, И.К.Айвазовский, М.Чюрленис, К.Дебюсси.

4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Самостоятельное чтение. Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король-олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Художественная и аналитическая деятельность. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).

Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека

1. А.С.Пушкин. «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»)

Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пушкиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А.С.Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Представление о сатире и приемах создания комического эффекта в повести. Цели и смысл жизни главных героев. Материальные и нематериальные ценности. Представление о ценности дружбы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Сатира. Карикатура. Юмор. Кульминация. Эпilog.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов повести. Теоретико-литературный анализ приемов создания комического. Создание коллажа «Мир Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича»»

Культурное пространство. Россия XIX века. Быт и нравы провинциального общества. Кинофильм В.Карасева «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

3. В. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

4. В.Г.Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

7. Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Композиция и образы рассказа. Чувства детей в рассказе. Дружба подростков. Идея рассказа

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. Ю.Я. Яковлев Рассказы, Ю.И. Коваль «Недопёсок», А.Тор «Острова в море», Р. Дж. Паласио «Чудо»

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое. Инсценирование эпизодов рассказа.

Культурное пространство. Швеция и шведские детские писатели

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестянка»). Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Художественная и аналитическая деятельность. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Проектная деятельность. Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

7. Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ п/п	Раздел, тема урока	Ко л-во ча со в	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО (ООО))		Виды и формы контро ля	Сроки проведения	
				Предметные результаты	Метапредметные (регулятивные,познавательные, коммуникативные)		план	факт
Вводный урок (1ч.)								
1	Открытие человека.	1	Комбинир ованный урок	Настроиться на учебный процесс. Понимать роль человека в создании культурной среды, роль человека в литературе. Человек как объект литературы.	Р: планировать необходимые действия: пользоваться оглавлением, условными обозначениями. П: читать и слушать, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе. К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к прочитанному; задавать вопросы, чтобы заполнить пробелы в знаниях., участвовать в беседе.	Коллек тивная работа		
Тема 1: Герой в мифах (11 ч.)								
2	Представление о мифах и мифологии.	1	Комбинир ованный урок	Знать: теоретико- литературные понятия: миф, мифология, легенда; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы,	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, устный опрос		
3	Космогоническ ие мифы.	1	Комбинир ованный урок	заимствованные из древ- негреческой мифологии. Понимать разницу между мифом и легендой. Осознавать, кто был героем с точки зрения древних греков.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на	Работа на уроке, Д/З		

				Освоить понятия: • Представление о мифе; • мифологический герой; • представление о легенде; • крылатые слова и выражения; • миф и литература.	вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
4	Боги и герои	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проверочная работа		
5	Мифологический герой.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
6	Мифы о Геракле.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Пересказ, устный опрос		
7	Двенадцать подвигов Геракла.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на	Проверочная работа		

				вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
8	Мифы об Ахилле.	1	Комбинированный урок	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, тест		
9	Мифы об Орфее.	1	Комбинированный урок	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
10	Представление о легенде.	1	Урок открытия нового знания	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
11	Легенда об Арионе.	1	Комбинированный урок	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.	Пересказ, устный		

					П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	опрос		
12	К.р. Контрольная работа по теме «Мифы»	1	Урок контроля		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.	Контрольная работа		
Тема 2: Герой и человек в фольклоре (6 ч.)								
13	Представление о героическом эпосе и былине. Представление о гиперболе и литоте.	1	Урок открытия нового знания	Знать понятие о былинах. Знать о воплощении в былине нравственных свойств русского народа, прославлении мирного труда, о происхождении былин. Понимать роль гиперболы и литоты в былине. Освоить понятия: • былина; • фольклорная баллада; • гипербола; • литота; • антитеза;	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке		

				• эпитеты; • образный параллелизм; • повторы; • ритм.				
14	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок	Знать о тематическом отличии былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проверочная работа		
15	Художественные особенности былины.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
16	Фольклорная баллада "Авдотья Рязаночка".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
17	Подведение итогов по теме «Былина». Контрольная	1	Урок контроля		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения	Контрольная работа		

	работа				поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.			
Тема 3: Герой и человек в литературе (81 ч.)								
Раздел 1: Человек в историческом времени.								
18	Представление о летописи.	1	Урок открытия нового знания	Знать: черты древнерусской литературы, жанровые признаки летописи. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке		
19	"Повесть временных лет".	1	Комбинированный урок	Освоить понятия: летопись;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, опрос по Д/З		
20	Сказание о походе князя Олега на Царьград.	1	Комбинированный урок	Освоить понятия: летопись;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая	Работа на уроке, опрос		

				• баллада; • документальное и художественное; • архаизмы и историзмы; • представления о романтизме и романтическом герое; • представление о художественном вымысле и художественной условности.	нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Д/З		
21	Сказание о Кожемяке	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, опрос		
22	Сказание о белгородском киселе.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, пересказ		
23	Представление о документальном и художественном.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		

24	"Повесть временных лет". Смерть Олега.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
25	Александр Сергеевич Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проверочная работа		
26	Устаревшая лексика как средство художественной изобразительности и выразительности.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
27	Алексей Константинович Толстой. Представление об	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно	Работа на уроке, Д/З		

	исторической балладе. "Курган".				находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
28	Представление о художественной условности. Представление о художественной правде и художественном вымысле.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
29	Историческая основа баллады "Василий Шибанов".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
30	"Василий Шибанов". Представление о романтическом произведении и романтическом герое.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		

31	Иван Андреевич Крылов. Аллегорические образы в баснях.	1	Урок открытия нового знания	Понимать аллегорический смысл басни. Уметь выразительно читать басни, что такое мораль. Определять позицию автора. Освоить понятия: • аллегория; • мораль.	<i>Р:</i> планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. <i>П:</i> решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. <i>К:</i> слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З			
32	"Волк на псарне".	1	Комбинированный урок		<i>Р:</i> бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. <i>П:</i> определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. <i>К:</i> уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.	Чтение наизусть			
Раздел 2: Человек в эпоху крепостного права.									
33	Русское прикладное искусство.	1	Урок общеметодологической направленности	Знать особенности и назначение русского прикладного искусства, его виды. Уметь готовить рассказ для одноклассников, защищать проект. Первоначальные представления о народности в искусстве.	<i>Р:</i> составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. <i>П:</i> развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. <i>К:</i> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.	Творческая работа			
34	Алексей Васильевич	1	Комбинированный	Знать особенности жанра песни-стихотворения.	<i>Р:</i> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и	Работа на			

	Кольцов. Песня как жанр лирики. "Песня пахаря".		урок	Уметь выразительно прочитать стихотворение. Освоить понятия: • песня как жанр лирики; • ритм; • звуковой мелодизм.	сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	уроке, Д/З		
35	"Горькая доля". Первоначальное представление о народности в искусстве.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
36	Иван Сергеевич Тургенев. "Муму". Знакомство с повестью.	1	Комбинир ованный урок	Уметь понимать идею повести через анализ пейзажа, портрета, характеристики персонажа.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
37	Анализ повести.	1	Комбинир ованный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.	Тестов ая работа		

					К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
38	Подготовка к написанию сочинения	1	Урок общеметодической направленности	Понимать связь живописи и литературы. Учиться анализировать художественное произведение в связи с другим. Владеть принципами создания текста-описания.	Р: составлять план работы, систематизировать знания. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ, анализировать художественное произведение. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Работа на уроке, Д/З		
39	РР. Классное сочинение	1	Урок развития речи		Р: составлять план; излагать мысли, не выходя за рамки заданной темы; осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. К: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения.	Сочинение		
40	Представление о повести.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: - повесть; - композиция; - система персонажей, характер в литературном произведении; - автор в эпическом произведении.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
41	Николай Алексеевич	1	Комбинированный	Понимать: роль портрета в создании характеров;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и	Работа на		

	Некрасов. "Крестьянские дети".		урок	сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и	сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	уроке, Д/З		
42	Первоначальное представление о поэме.	1	Урок открытия нового знания	их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов. Освоить понятия: • образ человека в лирическом стихотворении и повести; • лиро- эпическое произведение.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
43	"Железная дорога".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, чтение наизусть		
44	Николай Семёнович Лесков. Представление о сказе.	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и	Работа на уроке, Д/З		

				создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.	видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
45	"Левша". Знакомство со сказом.	1	Комбинированный урок	Уметь: объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. Освоить и закрепить понятия:	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
46-47	Анализ сказа.	2	Комбинированный урок, урок рефлексии	- представление о сказе; - художественная условность; - гипербола.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З, тестовая работа		
Раздел 3: Человеческие недостатки.								
48	Представление о сатире и юморе.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: - Сатирическое и юмористическое изображение в литературе; - афоризм; - рассказ; - драматические и эпическое;	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся	Работа на уроке		

				• комическое и средства его создания; • художественная деталь; • точка зрения героя и точка зрения автора.	запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
49	И.А.Крылов "Свинья под дубом".	1	Комбинированный урок	Понимать значение сатиры в баснях; различать образы, которые описывает автор; осознавать авторскую позицию; видеть, что высмеивается в басне.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, чтение наизусть		
50	А.П.Чехов "Хамелеон".	1	Комбинированный урок	Знать: содержание и героев рассказов А. П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		

				произведений аргументированно доказывать свою точку зрения.				
51	М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Уметь объяснить смысл названия рассказа, найти и назвать художественные средства, при помощи которых создается образ главного героя.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Сообщение об авторе		
52	Чтение и анализ рассказа "Аристократка".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
53	Чтение и анализ рассказа "Галоша".	1	Комбинированный урок	Знать приемы создания комического. Уметь охарактеризовать главного героя и аргументировать свой ответ....	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З, пересказ		
Раздел 4: Человек, цивилизация и природа.								
54	Даниэль Дефо. Эпоха просвещения.	1	Урок открытия нового	Знать содержание романа Дефо, основные проблемы романа и	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.	Работа на уроке		

			знания	способы их решения автором. Уметь нарисовать или описать героев романа, рассказать об открытиях, которые сделал на острове герой романа. Освоить понятия:	П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
55	"Жизнь и приключения Робинзона Крузо". Обсуждение и анализ романа.	1	Комбинированный урок	• роман; • приключенческий роман; • метафорический образ; • антифеодализм; • композиция романа.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Тестовая работа		
56	Представление о романе. Приключенческий роман.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
57	А.А.Фет. Лирика.	1	Комбинированный урок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А. А. Фета.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.	Работа на уроке,		

				Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Освоить понятия: • лирическое стихотворение; • ритм; • рифма; • строфа; • символ; • композиция лирического стихотворения; • чувство и мысль в	Л: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Д/З		
--	--	--	--	--	--	-----	--	--

				стихотворении; • ропы; • атмосфера стихотворения.				
58	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. "Фонтан".	1	Комбинированный урок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		

				сопоставлять произведения литературы и живописи.				
59	Сергей Александрович Есенин. "Я покинул родимый дом..."	1	Комбинированный урок	Знать некоторые особенности стиля Есенина. Уметь выразительно прочитать стихотворение, объяснить, как в стихотворении связаны мир природы и внутренний мир человека.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
60	Чтение стихотворений наизусть.	1	Урок контроля	Уметь выразительно прочитать стихотворение.	Р: бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. П: определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. К: уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.	Чтение наизусть		
61	Б.Л.Пастернак "Июль".	1	Комбинированный урок	Назвать основные приемы создания образа, показать, как автор выражает свое отношение к герою.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
62	Н.А.Заболоцкий. Представление о лирическом цикле.	1	Урок открытия нового знания	Знать, что такое «лирический цикл». Уметь определить атмосферу каждого стихотворения и всего	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных	Работа на уроке, Д/З		

				цикла в целом, объяснить роль звукописи, дать толкование метафорам, эпитетам, сравнениям. Освоить понятия: • лирический цикл; • авторское отношение и способы его выражения в лирике;	источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
63-64	Цикл "Осенние пейзажи".	2	Комбинированные уроки		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
65	Чингиз Торекулович Айтматов. Знакомство с повестью "Белый пароход".	1	Комбинированный урок	Познакомиться с творчеством автора. Понимать смысл названия и подзаголовка. Осознавать, где происходят события, знать принципы жизни на кордоне. Знать легенду о племени бугу, уметь работать со словарём. Понимать жанровые особенности.	Р: планировать необходимые действия. П: читать и слушать, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе. К: формулировать собственные мысли; задавать вопросы, чтобы заполнить пробелы в знаниях., участвовать в конструктивной беседе.	Коллективная работа		
66	Чтение и анализ эпизодов повести.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
67	"Белый пароход". Фольклорные	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать	Тестовая работа		

	элементы в литературном произведении.				полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
Раздел 5: Человек в поисках счастья.								
68	Эрнест Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман. Рождество	1	Урок общеметодологической направленности	Знать, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей. Уметь предложить толкование образов героев, подобрать музыкальное сопровождение к эпизодам, выразительно прочитать эпизоды.	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.	Творческая работа		
69	"Щелкунчик и мышинный король". Чтение и анализ эпизодов.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
70	Просмотр мультфильма. Сравнительный анализ.	1	Урок общеметодологической направленности	Уметь проводить сравнительный анализ первоисточника и экранизации. Знать особенности жанра.	Р: концентрировать внимание на конкретных аспектах, составлять план работы. П: смотреть видеоряд, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе; извлекать необходимые факты для сравнительного анализа, используя уже изученный материал. К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному,	Коллективная работа		

					доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.			
71	Первоначальное представление о двоимирии.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: - реальное и сказочное в художественном произведении; - первоначальное представление о двоимирии и двойниках; - первоначальное представление о романтизме.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
72	Николай Васильевич Гоголь. Мир Малороссии.	1	Комбинированный урок	Знать роль образов персонажей в повести, конфликты повести, центральный конфликт. Уметь объяснить смысл названия произведения, выявить авторское отношение к персонажам, дать им свою оценку.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
73	Русское Рождество и Новый год.	1	Урок общеметодологической направленности	Освоить понятия: - фольклор и литература; - сказочная повесть; - фантастическое и реальное; - комическое; - образ места и времени действия;	Р: составлять план работы, систематизировать знания. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Коллективная работа		
74	"Вечера на хуторе близ Диканьки".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.	Работа на уроке,		

	Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.			• конфликт; • смысл образа; • портрет; • украинизмы.	П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Д/З		
75	Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Тестовая работа		
76-77	Просмотр художественного фильма А. Роу "Вечера на хуторе близ Диканьки". Сравнительный анализ.	2	Урок общеметодологической направленности	Уметь проводить сравнительный анализ первоисточника и экранизации. Знать особенности жанра.	Р: концентрировать внимание на конкретных аспектах, составлять план работы. П: смотреть видеоряд, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе; извлекать необходимые факты для сравнительного анализа, используя уже изученный материал. К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному, доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.	Коллективная работа		
78	Вн. чт. Александр Грин. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отношение к	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать	Работа на уроке, Д/З		

				героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	свою точку зрения.			
79	Вн. чт «Алые паруса». Представление о феерии.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Домашнее сочинение		
80	Спектакль - пьеса - драма. Представление о драме.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: • индивидуальный стиль писателя; • феерия; • роль пейзажа; • драма как род литературы; • пьеса, спектакль; • способы выражения авторского отношения в драме; • способы создания образов персонажей в драме.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
81	Анализ драматического произведения.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных	Работа на уроке, Д/З		

					источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
82	Евгений Львович Шварц. Знакомство с пьесой "Обыкновенное чудо".	1	Комбинированный урок	Знать основные конфликты пьесы, их причины, идею произведения. Уметь анализировать образы персонажей, описать декорации, костюмы к пьесе, выразительно прочитать по ролям.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
83-84	Анализ пьесы "Обыкновенное чудо".	2	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З, тестовая работа		
85	<i>Р.Р. Классное сочинение</i>	1	Урок развития речи		Р: составлять план; излагать мысли, не выходя за рамки заданной темы; осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. К: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения.	Сочинение		

Раздел 6: Дружеские чувства в жизни человека.

86	Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы.	1	Комбинированный урок	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания. Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину».	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке		
87	Дружеское послание как жанр лирики. "И.И.Пущину".	1	Комбинированный урок	Уметь: выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить-в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. Освоить понятия: • дружеское послание как жанр лирики; • строфа; • ритм; • тропы; • лирический герой стихотворения.	Р: составлять план работы и действовать в соответствии с ним, бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. П: извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. К: уметь вести диалог, уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.	Чтение наизусть		
88	Н.В. Гоголь «Повесть о том как поссорился Иван Иванович с Иваном	1	Комбинированный урок	Знать: сведения о средствах создания комического в произведениях Н.В. Гоголя. Знать роль	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая	Работа на уроке, чтение и		

	Никифоровиче м»			образов персонажей в повести, конфликты повести, центральный конфликт. Уметь объяснить смысл названия произведения, выявить авторское отношение к персонажам, дать им свою оценку. Освоить понятия: • Сатира • Юмор • Карикатура • Ирония	нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	инсценирование эпизодов		
89	В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1	Комбинированный урок	Уметь назвать переживания, выраженные поэтом, поэтические приемы, привести примеры из текста. Освоить понятия: • строфа и строка – «лесенка» Маяковского.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
90	Особенности поэтического языка В.В.Маяковского.	1	Урок открытия нового знания	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя),	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя),	Работа на уроке, Д/З		

					строить понятные для собеседника высказывания.			
91	Валерий Григорьевич Распутин. Знакомство с рассказом "Уроки французского".	1	Комбинированный урок	Знать: сведения о жизни и творчестве ВТ. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
92-93	Чтение и анализ рассказа.	2	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		
94	Первоначально е представление о реалистическом произведении.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: • первоначальные представления о реалистическом произведении; • идея; • точка зрения.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся	Работа на уроке, Д/З		

					запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.			
95	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Комбинированный урок	Знать: что такое рассказ? Композиция рассказа. Точка зрения. Идея. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке Д/З		
96-97	А.С.Пушкин. Повесть "Выстрел".	2	Комбинированный урок	Знать о содержании образов Сильвио и графа, особенности композиции произведения и их роль, какие художественные средства помогают создать образы персонажей. Уметь составить киносценарий по эпизоду произведения.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке		

				Освоить понятия: • композиция; • конфликт и его развитие; • название как элемент композиции; • образы пространства и времени; • роль детали; • автор, повествователь, рассказчик.				
98	Проспер Мериме. Представление о новелле.	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле. Освоить понятия: • представление о реалистической прозе;	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З		
99	Анализ новеллы "Маттео Фальконе".	1	Комбинированный урок	характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле. Освоить понятия: • представление о реалистической прозе;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З		

				• новелла; • портрет; • представление об индивидуальном стиле писателя.				
100	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.	Контрольная работа		
101	А.О. Никольская «Порожек»	1	Комбинированный урок	Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; иметь представление о конфликте, его развитии и развязке в художественном произведении; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, творческое задание: сочинить свое продолжение повести		
102	Итоговый урок- проект «Каким бывает человек?»	1	Урок-проект создание литературно-художественного		Р: составлять план работы и действовать в соответствии с ним, бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. П: извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации,			

			журнала «Каким бывает человек?»		презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя) К: уметь вести диалог, уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Открытие человека» - 1 час, «Герой в мифах»-11 ч.				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 5-35 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	6 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Представление о мифах и мифологии.		
		Космогонические мифы.		
		Боги и герои		
		Мифологический герой.		
		Мифы о Геракле.		
		Двенадцать подвигов Геракла.		
		Мифы об Ахилле.		
		Мифы об Орфее.		
Представление о легенде.				
Легенда об Арионе.				
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на	0	Платформы:	

		платформах.		Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 ч.	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Герой и человек в фольклоре»-6 ч.				
	Теоретический материал	Стр. 37-63 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	4 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Представление о героическом эпосе и былине. Представление о гиперболе и литоте.		
		Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Чтение и анализ.		
		Художественные особенности былины.		
		Фольклорная баллада "Авдотья Рязаночка".		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 ч.	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Раздел «Герой и человек в литературе»				
Модуль «Человек в историческом времени»-16 ч.				
	Теоретический материал	Стр. 66--117 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	15 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Представление о летописи.		
		"Повесть временных лет".		
		Сказание о походе князя Олега на Царьград.		
		Сказание о Кожемяке		
		Сказание о белгородском киселе.		
		Представление о документальном и художественном.		
		"Повесть временных лет". Смерть Олега.		
		Александр Сергеевич Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".		
		Устаревшая лексика как средство художественной изобразительности и выразительности.		
		Алексей Константинович Толстой. Представление об исторической балладе. "Курган".		
		Представление о художественной условности. Представление о художественной правде и художественном вымысле.		

		Историческая основа баллады "Василий Шибанов".		
		"Василий Шибанов". Представление о романтическом произведении и романтическом герое.		
		Иван Андреевич Крылов. Аллегорические образы в баснях.		
		"Волк на псарне".		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в интерактивном режиме	1 ч.	

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Человек в эпоху крепостного права»- 14 ч.				
	Теоретический материал	Стр. 118-237 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	12 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Русское прикладное искусство.		
		Алексей Васильевич Кольцов. Песня как жанр лирики. "Песня пахаря".		
		"Горькая доля". Первоначальное представление о народности в искусстве.		
		Иван Сергеевич Тургенев. "Муму". Знакомство с повестью.		

		Анализ повести.			
		Представление о повести.			
		Николай Алексеевич Некрасов. "Крестьянские дети".			
		Первоначальное представление о поэме.			
		"Железная дорога".			
		Николай Семёнович Лесков. Представление о сказе.			
		"Левша". Знакомство со сказом.			
		Анализ сказа.			
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps		
Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom		
Итоговый контроль	Контрольное сочинение				

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Человеческие недостатки»- ч.				
	Теоретический материал	Стр. 238-263 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	12 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Представление о сатире и юморе.		
		И.А.Крылов "Свинья под дубом".		

		А.П.Чехов "Хамелеон".			
		М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.			
		Чтение и анализ рассказа "Аристократка".			
		Чтение и анализ рассказа "Галоша".			
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps	
Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom		
Итоговый контроль	Творческая работа				

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Человек, цивилизация, природа»- 14 ч.				
	Теоретический материал	Стр. 264-297 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	12 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Даниэль Дефо. Эпоха просвещения.		
		"Жизнь и приключения Робинзона Крузо". Обсуждение и анализ романа.		
		Представление о романе. Приключенческий роман.		
		А.А.Фет. Лирика.		
		Ф.И.Тютчев - поэт-философ. "Фонтан".		
		Сергей Александрович Есенин. "Я покинул родимый дом..."		

		Б.Л.Пастернак "Июль".		
		Н.А.Заболоцкий. Представление о лирическом цикле.		
		Цикл "Осенние пейзажи".		
		Чингиз Торекулович Айтматов. Знакомство с повестью "Белый пароход".		
		Чтение и анализ эпизодов повести.		
		"Белый пароход". Фольклорные элементы в литературном произведении.		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в интерактивном режиме		

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Человек в поисках счастья»- 16 ч.				
	Теоретический материал	Часть 2, стр. 3-139 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	16 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
		Эрнест Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман. Рождество		

		"Щелкунчик и мышинный король". Чтение и анализ эпизодов.		
		Просмотр мультфильма. Сравнительный анализ.		
		Первоначальное представление о двоемирии.		
		Николай Васильевич Гоголь. Мир Малороссии.		
		Русское Рождество и Новый год.		
		"Вечера на хуторе близ Диканьки". Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.		
		Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.		
		Просмотр художественного фильма А. Роу "Вечера на хуторе близ Диканьки". Сравнительный анализ.		
		Вн. чт. Александр Грин. Жизнь и творчество.		
		Вн.чт «Алые паруса". Представление о феерии.		
		Спектакль - пьеса - драма. Представление о драме.		
		Анализ драматического произведения.		
		Евгений Львович Шварц. Знакомство с пьесой "Обыкновенное чудо".		

		Анализ пьесы "Обыкновенное чудо".		
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольное сочинение		

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Дружеские чувства в жизни человека»-				
	Теоретический материал	Часть 2, стр. 140-268 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	9 ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	0	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
		Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы.		
		Дружеское послание как жанр лирики. "И.И.Пушину".		
		Н.В. Гоголь «Повесть о том как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»		

		В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".		
		Особенности поэтического языка В.В.Маяковского.		
		Валерий Григорьевич Распутин. Знакомство с рассказом "Уроки французского".		
		Чтение и анализ рассказа.		
		Первоначальное представление о реалистическом произведении.		
		Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в интерактивном режиме		

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Человек в экстремальной ситуации»				
	Теоретический материал	Часть 2, стр. 269-317 в учебнике. Проектная деятельность. Конспект терминов.	ч.	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	6 ч.	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
		А.С.Пушкин. Повесть "Выстрел".		
		Проспер Мериме. Представление о новелле.		

		Анализ новеллы "Маттео Фальконе".		
		А.О. Никольская «Порожек»		
		Итоговый урок- проект «Каким бывает человек?»		
	Консультация	Вопросы по теме	0,5 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Итоговая контрольная работа в интерактивном режиме		

8. Учебно-методический комплекс:

Для учащихся:

Базовый учебник: «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс/ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2021. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с.

Для учителя:

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2021).
2. Методическое пособие для учителя: «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / Сост. Н. С. Королёва. – 3-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.
4. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
5. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О.Е.Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

9. Интернет-ресурсы и мультимедийные пособия:

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. <http://www.slovopedia.com/>
4. <http://feb-web.ru/>
5. <http://lit.1september.ru/>
6. <http://nsportal.ru/>
7. Платформа РЭШ
8. Платформа Яндекс.класс
9. Платформа Якласс
10. Платформа Учи.ру

11. Платформа Гугл.класс
12. ZOOM
13. YOUTUBE